

Warszawa, dnia 21 lutego 2020 roku

MODYFIKACJA ZAPISÓW SIWZ

Dotyczy: postępowania pn. **Wykonanie pełnobrańzowej dokumentacji projektowo – kosztorysowej dla zadania inwestycyjnego pn. Przebudowa i modernizacja pomieszczeń Izby Przyjęć** – sprawa nr 8/PN/2020/ES

Zamawiający, Narodowy Instytut Geriatrii, Reumatologii i Rehabilitacji w Warszawie działając na podstawie art. 38 ust. 4 i ust. 6 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (Dz. U. z 2019 r., poz. 1843) zwanej dalej Ustawą, dokonuje sprostowania omyłki pisarskiej w treści SIWZ w zakresie zapisu w SIWZ oraz modyfikuje zapisy z załączniku nr 3 do SIWZ stanowiącego Istotne dla Stron postanowienia umowy:

BYŁO PRZED ZMIANĄ:

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego jest prowadzone w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych. (Dz. U. z 2018 r. poz. 1843)

JEST PO ZMIANIE:

Postępowanie o udzielenie zamówienia publicznego jest prowadzone w trybie przetargu nieograniczonego na podstawie ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych. (Dz. U. z 2019 r. poz. 1843)

ZAŁĄCZNIK NR 3 DO SIWZ – ISTOTNE DLA STRON POSTANOWIANIA UMOWY

BYŁO PRZED ZMIANĄ:

§7.

WYNAGRODZENIE

1. Strony ustalają wysokość wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z ofertą na kwotę brutto:

..... zł

(słownie: złotych groszy/100),

w tym wysokość wynagrodzenia:

1) wskazanego w §1 ust. 1 pkt 1 i 3) na kwotę brutto _____ zł (słownie: _____).

2) wskazanego w § 1 ust. 1 pkt 2) na kwotę brutto _____ zł (słownie: _____).

2. Faktura za wykonanie przedmiotu umowy wskazanego w §1 ust. 1 pkt 1 i 3) będzie płatna po uzyskaniu pozwolenia na budowę, przelewem z rachunku Zamawiającego w terminie **60 dni** od daty otrzymania faktury, na rachunek Wykonawcy wskazany na fakturze.
3. Zapłata za czynności, o których mowa w ust. 1 pkt 2 zostanie dokonana po wykonaniu nadzoru autorskiego.
4. Każdy pobyt autorów projektu na budowie w celu sprawowania nadzoru autorskiego musi być uzgodniony i zaakceptowany przez Zamawiającego, a następnie odnotowany w dzienniku budowy lub na liście obecności narad koordynacyjnych i potwierdzony protokołem wykonania czynności nadzoru autorskiego.
5. Wydłużenie czasu realizacji robót budowlanych ponad czas przewidywany do zakończenia budowy nie stanowi podstawy do zwiększenia wynagrodzenia Wykonawcy.
6. Za termin płatności uznaje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.

§8.

PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

1. Po dokonaniu przez Zamawiającego zapłaty wynagrodzenia, o którym mowa w §8 ust. 1 pkt 1), na Zamawiającego przechodzi na zasadzie wyłączności całość majątkowych praw autorskich do przedmiotu umowy określonego w §1 ust. 1 pkt 1-2), oraz w §1 ust. 3 Umowy, obejmujących prawo do wielokrotnego, nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania, eksploatacji i rozporządzania przedmiotem umowy w dowolny sposób. W przypadku, gdy z jakichkolwiek przyczyn nastąpi przerwanie wykonywania umowy z winy Wykonawcy, na Zamawiającego przechodzi na zasadzie wyłączności całość autorskich praw majątkowych do przekazanych Zamawiającemu części przedmiotu umowy, niezależnie od dokonania za nie zapłaty przez Zamawiającego. Natomiast, gdy przerwanie wykonywania umowy nastąpi z winy Zamawiającego lub z przyczyn niezależnych od którejkolwiek ze Stron, na Zamawiającego przechodzi na zasadzie wyłączności całość autorskich praw majątkowych do przekazanych Zamawiającemu części przedmiotu umowy, za które dokonał (lub osoba trzecia) zapłaty na rzecz Wykonawcy lub podmiotu przez niego wskazanego bądź też uprawnionego z jakiegokolwiek tytułu.
2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje pola eksploatacji związane bezpośrednio z przedmiotem i celem umowy, w tym w szczególności:
 - a) przebudowa budynku zgodnie z przygotowanym projektem,
 - b) trwałe lub czasowe zwielokrotnianie na dowolnych nośnikach, dowolną techniką i w dowolnej ilości,
 - c) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby umożliwiło realizację inwestycji i zawarcie umów z wykonawcami,
 - d) utrwalanie w nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworu lub jego części techniką drukarską, reprograficzną, poligraficzną, cyfrową, magnetyczną, multimedialną oraz każdą inną pozwalającą na wytworzenie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu oraz trwałe i czasowe wprowadzanie do pamięci komputera,
 - e) zwielokrotniania Utworu dokumentacji lub jego części za pomocą wszelkich dostępnych w chwili podpisania Umowy technik w dowolnej ilości egzemplarzy we wszelkich formatach i dowolnych nakładach, w szczególności za pomocą wszelkich znanych technik poligraficznych i filmowych, kopiowania, drukowania, zwielokrotniania wszelką techniką wizyjną i komputerową, techniką zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową w dowolnym formacie,
 - f) wprowadzenia dokumentacji Utworu lub jego części oraz jego zwielokrotnionych nośników do obrotu,
 - g) wprowadzenia dokumentacji Utworu lub jego części do pamięci komputera,
 - h) wykorzystania dokumentacji Utworu lub jego części w celach promocji inwestycji,
 - i) wykorzystania dokumentacji Utworu lub jego części w celu pozyskiwania dostępnych form finansowania realizacji inwestycji,
 - j) wykorzystania dokumentacji Utworu lub jego części przy prowadzeniu wszelkich postępowań o udzielenie zamówień związanych z realizacją inwestycji przez Zamawiającego,
 - k) wystawiania i prezentacji Utworu na publicznych pokazach,
 - l) realizacji na podstawie Utworu dokumentacji projektowej robót budowlanych, w tym zlecenia realizacji robót budowlanych przez osoby trzecie,
 - m) wykorzystania Utworu lub jego części dokumentacji projektowej i jego opracowań, przeróbek, wykonanych na podstawie niniejszej umowy przez inne upoważnione osoby działające na zlecenie Zamawiającego, jak również przez osoby, na rzecz których Zamawiający przeniesie przysługujące mu mocą niniejszej Umowy prawa.
3. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do wykonywania oraz zezwalania osobom trzecim na wykonywanie autorskich praw zależnych do przedmiotu umowy na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 2, w tym w szczególności dokonywania zmian w sporządzonym projekcie.

4. Wykonawca oświadcza, że przedmiot umowy nie jest i nie będzie obciążony jakimikolwiek wadami prawnymi lub fizycznymi, uniemożliwiającymi przeniesienie autorskich praw majątkowych na Zamawiającego oraz swobodne korzystanie w zakresie tych praw przez Zamawiającego na zasadzie wyłączności.
5. Zamawiający ma prawo do przenoszenia nabytych autorskich praw majątkowych do przedmiotu umowy, na rzecz osób trzecich bez konieczności uzyskiwania dodatkowej zgody Wykonawcy. Powyższe prawo obejmuje prawo zezwalania nabywcom autorskich praw majątkowych do przedmiotu umowy na wykonywanie autorskich praw zależnych do tego przedmiotu.
6. W razie powstania nowych pól eksploatacji utworu, Zbywca zobowiązuje się do przeniesienia na Zamawiającego w ramach ceny praw do korzystania z utworu na takich nowych polach eksploatacji.
7. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego lub na jego zlecenie wszelkich zmian, opracowań, aktualizacji i uzupełnień Utworu, adaptacji, tłumaczeń / dalej: Opracowania/. Wszelkie prawa w tym zakresie przysługiwać będą Zamawiającemu. Zamawiający wyraża zgodę na rozporządzanie i korzystanie z opracowań przez Zamawiającego bez ograniczeń terytorialnych i czasowych na wszelkich polach eksploatacji wskazanych w ust. 1 powyżej.
8. Wykonawca oświadcza nadto, że:
 - a) zobowiązuje się do niewykonywania (zarówno osobiście, jak i przez pełnomocników lub inne podmioty) autorskich praw majątkowych, w szczególności w odniesieniu do integralności formy i zawartości utworu, jak również zezwala Zamawiającemu (oraz podmiotom, na które Zamawiający przeniesie majątkowe prawa autorskie do utworu) na dokonywanie zmian w utworze,
 - b) wyraża zgodę na dokonywanie zmian w utworze,
 - c) wyraża nieodwołalną zgodę na dysponowanie i wykorzystywanie wszystkich materiałów pochodnych utworu, jak również do udzielenia dalszego upoważnienia na wykonywanie zależnych praw autorskich,
 - d) zezwala na naruszenie integralności utworu mającego na celu dokonywanie zmian, modyfikacji lub adaptacji w odniesieniu do utworu.
 - e) przenosi na Zamawiającego prawo do egzemplarzy Utworu.

JEST PO ZMIANIE:

§7.

WYNAGRODZENIE

1.Strony ustalają wysokość wynagrodzenia za wykonanie przedmiotu umowy zgodnie z ofertą na kwotę brutto:

..... zł

(słownie: złotych groszy/100),

w tym wysokość wynagrodzenia:

1) wskazanego w §1 ust. 1 pkt 1 i 3) na kwotę brutto _____ zł (słownie: _____).

2) wskazanego w § 1 ust. 1 pkt 2) na kwotę brutto _____ zł (słownie: _____).

2.Wynagrodzenie, o którym mowa w ust. 1 jest wynagrodzeniem ryczałtowym i obejmuje również przeniesienie autorskich praw majątkowych do utworu na wszystkich polach eksploatacji określonych w Umowie, udzielenie zgód i pozwoleń oraz przeniesienie własności egzemplarzy, na których utwór utrwalono.

3.Faktura za wykonanie przedmiotu umowy wskazanego w §1 ust. 1 pkt 1 i 3) będzie płatna po uzyskaniu pozwolenia na budowę, przelewem z rachunku Zamawiającego w terminie **60 dni** od daty otrzymania faktury, na rachunek Wykonawcy wskazany na fakturze.

4. Zapłata za czynności, o których mowa w ust. 1 pkt 2 zostanie dokonana po wykonaniu nadzoru autorskiego.

5. Każdy pobyt autorów projektu na budowie w celu sprawowania nadzoru autorskiego musi być uzgodniony i zaakceptowany przez Zamawiającego, a następnie odnotowany w dzienniku budowy lub na liście obecności narad koordynacyjnych i potwierdzony protokołem wykonania czynności nadzoru autorskiego.

6. Wydłużenie czasu realizacji robót budowlanych ponad czas przewidywany do zakończenia budowy nie stanowi podstawy do zwiększenia wynagrodzenia Wykonawcy.

7. Za termin płatności uznaje się dzień obciążenia rachunku Zamawiającego.

§8.

PRZENIESIENIA AUTORSKICH PRAW MAJĄTKOWYCH

1. Po przekazaniu Zamawiającemu Utworu w jakiegokolwiek formie i postaci, w tym w postaci nieukończonej:
 - 1) na Zamawiającego przechodzi na zasadzie wyłączności całość majątkowych praw autorskich do przedmiotu umowy określonego w §1 ust. 1 pkt 1-2), oraz w §1 ust. 3 Umowy, obejmujących prawo do wielokrotnego, nieograniczonego w czasie i przestrzeni korzystania, eksploatacji i rozporządzania przedmiotem umowy w dowolny sposób. W przypadku, gdy z jakichkolwiek przyczyn nastąpi przerwanie wykonywania umowy z winy Wykonawcy, na Zamawiającego przechodzi na zasadzie wyłączności całość autorskich praw majątkowych do przekazanych Zamawiającemu części przedmiotu umowy, niezależnie od dokonania za nie zapłaty przez Zamawiającego. Natomiast, gdy przerwanie wykonywania umowy nastąpi z winy Zamawiającego lub z przyczyn niezależnych od którejkolwiek ze Stron, na Zamawiającego przechodzi na zasadzie wyłączności całość autorskich praw majątkowych do przekazanych Zamawiającemu części przedmiotu umowy, za które dokonał (lub osoba trzecia) zapłaty na rzecz Wykonawcy lub podmiotu przez niego wskazanego bądź też uprawnionego z jakiegokolwiek tytułu.
 2. Przeniesienie autorskich praw majątkowych obejmuje pola eksploatacji związane bezpośrednio z przedmiotem i celem umowy:
 - a) przebudowa budynku zgodnie z przygotowanym projektem,
 - b) trwałe lub czasowe zwielokrotnianie na dowolnych nośnikach, dowolną techniką i w dowolnej ilości,
 - c) publiczne udostępnianie w taki sposób, aby umożliwiło realizację inwestycji i zawarcie umów z wykonawcami,
 - d) utrwalanie w nieograniczonej ilości egzemplarzy Utworu lub jego części techniką drukarską, reprograficzną, poligraficzną, cyfrową, magnetyczną, multimedialną oraz każdą inną pozwalającą na wytworzenie nieograniczonej ilości egzemplarzy utworu oraz trwałe i czasowe wprowadzanie do pamięci komputera,
 - e) zwielokrotniania Utworu dokumentacji lub jego części za pomocą wszelkich dostępnych w chwili podpisania Umowy technik w dowolnej ilości egzemplarzy we wszelkich formatach i dowolnych nakładach, w szczególności za pomocą wszelkich znanych technik poligraficznych i filmowych, kopiowania, drukowania, zwielokrotniania wszelką techniką wizyjną i komputerową, techniką zapisu magnetycznego lub techniką cyfrową w dowolnym formacie,
 - f) wprowadzenia dokumentacji Utworu lub jego części oraz jego zwielokrotnionych nośników do obrotu,
 - g) wprowadzenia dokumentacji Utworu lub jego części do pamięci komputera,
 - h) wykorzystania dokumentacji Utworu lub jego części w celach promocji inwestycji,
 - i) wykorzystania dokumentacji Utworu lub jego części w celu pozyskiwania dostępnych form finansowania realizacji inwestycji,

- j) wykorzystania dokumentacji Utworu lub jego części przy prowadzeniu wszelkich postępowań o udzielenie zamówień związanych z realizacją inwestycji przez Zamawiającego,
 - k) wystawiania i prezentacji Utworu na publicznych pokazach,
 - l) realizacji na podstawie Utworu dokumentacji projektowej robót budowlanych, w tym zlecenia realizacji robót budowlanych przez osoby trzecie,
 - m) wykorzystania Utworu lub jego części dokumentacji projektowej i jego opracowań, przeróbek, wykonanych na podstawie niniejszej umowy przez inne upoważnione osoby działające na zlecenie Zamawiającego, jak również przez osoby, na rzecz których Zamawiający przeniesie przysługujące mu mocą niniejszej Umowy prawa.
3. Wykonawca udziela Zamawiającemu wyłącznego prawa do wykonywania oraz zezwalania osobom trzecim na wykonywanie autorskich praw zależnych do przedmiotu umowy na polach eksploatacji, o których mowa w ust. 2, w tym w szczególności dokonywania zmian w sporządzonym projekcie.
 4. Wykonawca oświadcza, że przedmiot umowy nie jest i nie będzie obciążony jakimikolwiek wadami prawnymi lub fizycznymi, uniemożliwiającymi przeniesienie autorskich praw majątkowych na Zamawiającego oraz swobodne korzystanie w zakresie tych praw przez Zamawiającego na zasadzie wyłączności.
 5. Zamawiający ma prawo do przenoszenia nabytych autorskich praw majątkowych do przedmiotu umowy, na rzecz osób trzecich bez konieczności uzyskiwania dodatkowej zgody Wykonawcy. Powyższe prawo obejmuje prawo zezwalania nabywcom autorskich praw majątkowych do przedmiotu umowy na wykonywanie autorskich praw zależnych do tego przedmiotu.
 6. W razie powstania nowych pól eksploatacji utworu, Zbywca zobowiązuje się do przeniesienia na Zamawiającego w ramach ceny praw do korzystania z utworu na takich nowych polach eksploatacji.
 7. Wykonawca wyraża zgodę na dokonywanie przez Zamawiającego lub na jego zlecenie wszelkich zmian, opracowań, aktualizacji i uzupełnień Utworu, adaptacji, tłumaczeń / dalej: Opracowania/. Wszelkie prawa w tym zakresie przysługiwać będą Zamawiającemu. Zamawiający wyraża zgodę na rozporządzenie i korzystanie z opracowań przez Zamawiającego bez ograniczeń terytorialnych i czasowych na wszelkich polach eksploatacji wskazanych w ust. 1 powyżej.
 8. Wykonawca oświadcza nadto, że:
 - a) zobowiązuje się do niewykonywania (zarówno osobiście, jak i przez pełnomocników lub inne podmioty) autorskich praw majątkowych, w szczególności w odniesieniu do integralności formy i zawartości utworu, jak również zezwala Zamawiającemu (oraz podmiotom, na które Zamawiający przeniesie majątkowe prawa autorskie do utworu) na dokonywanie zmian w utworze,
 - b) wyraża zgodę na dokonywanie zmian w utworze,
 - c) wyraża nieodwołalną zgodę na dysponowanie i wykorzystywanie wszystkich materiałów pochodnych utworu, jak również do udzielenia dalszego upoważnienia na wykonywanie zależnych praw autorskich,
 - d) zezwala na naruszenie integralności utworu mającego na celu dokonywanie zmian, modyfikacji lub adaptacji w odniesieniu do utworu.
 - e) przenosi na Zamawiającego prawo do egzemplarzy Utworu.

W związku z dokonaną zmianą SIWZ Zamawiający postanowił przedłużyć termin składania ofert oraz wniesienia wadium. Termin zostaje zmieniony z dnia 21 lutego 2020 roku na dzień **27 lutego 2020 roku**. Tym samym termin otwarcia ofert ulega zmianie z dnia 21 lutego 2020 roku na dzień **27 lutego 2020 roku**.

Jednocześnie informujemy, że nie uległy zmianie miejsce, data oraz godzina składania i otwarcia ofert.

Zamawiający informuje, że dokonane sprostowanie stanowi integralną część SIWZ dla przedmiotowego postępowania i jest wiążący dla wszystkich Wykonawców od dnia przekazania.

DYREKTOR
Narodowy Instytut Geriatrii, Reumatologii
i Rehabilitacji w Warszawie
Dr n. med. Marek Tombariewicz

Sporządził: Emilia Stadnik

SPECJALISTA ds. ZAMÓWIEŃ PUBLICZNYCH
Narodowy Instytut Geriatrii, Reumatologii
i Rehabilitacji w Warszawie
mgr Emilia Stadnik